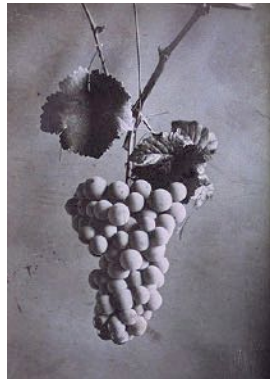


# ATELIERS - CONFERENCES - JEUX



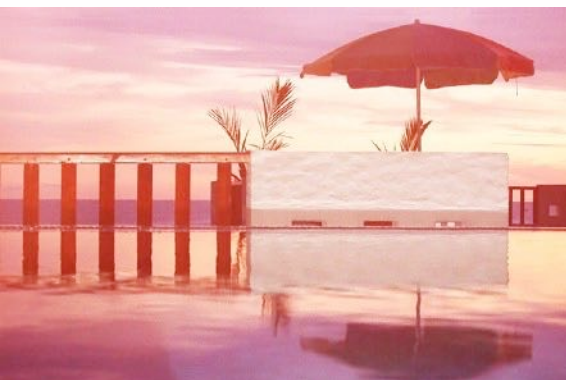
A  
P  
P  
R  
E  
N  
D  
R  
E



D  
E  
C  
O  
U  
V  
R  
I  
R

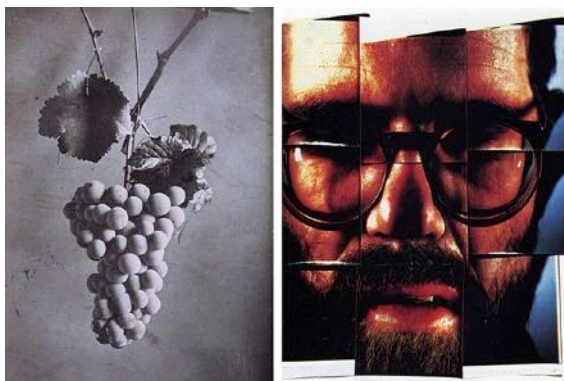


P  
R  
A  
T  
I  
Q  
U  
E  
R



C  
R  
E  
E  
R





## HISTOIRE(S) DE LA PHOTO

Conférences

**Public** : scolaire, grand public, débutant ou amateur

**Age** : à partir de 10 ans

**Durée** : 1 à 4 heures

**Nombre de participants** : 10 minimum

**Matériel nécessaire** : salle pouvant s'obscurcir, électricité, chaises

Que ce soit pour améliorer sa culture générale ou inspirer sa pratique photographique, plusieurs **conférences** en lien avec l'Histoire de la Photographie sont proposées. Prise individuellement ou collectivement, elles permettent notamment de raconter en détail et avec de nombreuses illustrations la **Naissance de la Photographie**, la **Photographie artistique**, la **Photographie de mode**, le **Photo-reportage**, la **Photographie d'aujourd'hui** ou l'**évolution des techniques photographiques**.



## CRITIQUER DES IMAGES

Jeu Les Mots du Clic

**Public** : scolaire, grand public, débutant ou amateur

**Age** : à partir de 6 ans

**Durée** : 60 min minimum

**Nombre de participants** : 6 à 36

**Matériel nécessaire** : salle avec tables et chaises

Créé par l'association Stimultania, le **jeu Les Mots du Clic** permet d'**apprendre collectivement à critiquer les images** en donnant l'occasion de **développer une réflexion**, de **s'exprimer librement à l'oral comme à l'écrit**. Chaque édition s'élabore en fonction des spécificités des demandes et peut être un bon complément à une exposition, une réflexion sur l'actualité, etc. S'adressant à n'importe quel public dès 6 ans, il peut s'inscrire dans des activités en milieu scolaire, péri-scolaire, carcéral, hospitalier, social et dans les résidences du 3e âge.



## QUESTIONNER DES PHOTOS

Jeu Pause Photo Prose

**Public** : scolaire, grand public, débutant ou amateur

**Age** : à partir de 6 ans

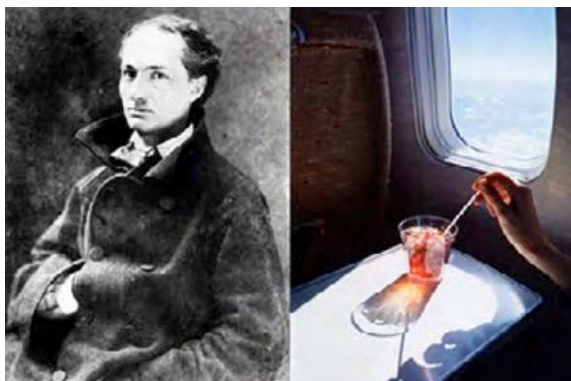
**Durée** : 60 min minimum

**Nombre de participants** : 6 à 36

**Matériel nécessaire** : salle avec tables et chaises

Conçu par Les Rencontres d'Arles, le **jeu d'équipe Pause Photo Prose** propose de **se questionner sur la fabrication de photographies, leur différents sens ou utilisations**. En utilisant un corpus de 32 images aussi diverses que les centaines que nous croisons au quotidien, les participants jouent à faire deviner, cherchent celle d'un auteur ou d'une utilisation énoncée. Ils mettent ainsi ensemble des mots sur des photos, se dirigent **vers une autonomie du regard**, aiguïsent leur œil de citoyen et de consommateur d'image, se forment un point de vue personnel et le partagent avec d'autres.





## L'HISTOIRE DE LA PHOTO

En Jouant

**Public** : scolaire, grand public, débutant ou amateur

**Age** : à partir de 6 ans

**Durée** : 60 min à plusieurs jours

**Nombre de participants** : à partir de 6

**Matériel nécessaire** : salle pouvant s'obscurcir, électricité, chaises

En groupe, sur une ou plusieurs séances, [découvrez d'une manière amusante et didactique des courants et des techniques photographiques](#). En plusieurs manches, trouvez les images correspondant aux critères énoncés, apprenez les détails s'y rapportant, répondez à des questions variées et remémorez-vous les notions abordées. [En complément, passez à la pratique](#) en fabricant des photographies inspirées d'un courant ou d'une technique photo. Idéal pour découvrir des regards originaux sur les êtres et les choses, développer sa culture générale, inspirer sa pratique photographique, le contenu de [ce jeu s'adapte à l'âge, au niveau et au besoin des participants](#).



## UN GENRE PHOTOGRAPHIQUE

En Jouant

**Public** : scolaire, grand public, débutant ou amateur

**Age** : à partir de 6 ans

**Durée** : 60 min à plusieurs jours

**Nombre de participants** : à partir de 6

**Matériel nécessaire** : salle pouvant s'obscurcir, électricité, chaises

En groupe, sur une ou plusieurs séances, [découvrez d'une manière amusante et didactique un ou plusieurs genres photographiques \(Nature Morte, Paysage, Portrait\)](#). En plusieurs manches, trouvez les images correspondant aux critères énoncés, apprenez les détails s'y rapportant, répondez à des questions variées et remémorez-vous les notions abordées. [En complément, passez à la pratique](#) en fabricant des photographies inspirées du genre abordé. Idéal pour découvrir des regards originaux sur les êtres et les choses, développer sa culture générale, inspirer sa pratique photographique, le contenu de [ce jeu s'adapte à l'âge, au niveau et au besoin des participants](#).



## LE STOP MOTION

Atelier découverte

**Public :** scolaire, grand public

**Age :** à partir de 6 ans

**Durée :** 60 min à plusieurs jours

**Nombre de participants :** à partir de 6

**Matériel nécessaire :** à voir en fonction des projets

Découvrez et pratiquez la technique du Stop Motion qui permet de donner vie à n'importe quoi. **Utilisez des objets, du papier, de la pâte à modeler, de la peinture, du sable, etc. pour raconter une histoire ou imaginer une oeuvre animée.** Améliorez votre création en y ajoutant des paroles et du son. Manière didactique d'expérimenter l'expression artistique, cet atelier est idéal pour fédérer un groupe, apprendre à créer avec peu de moyens et introduire à la technique du dessin animée.



## LA PHOTO CREATIVE

Atelier découverte

**Public :** scolaire, photographe débutant ou amateur

**Age :** à partir de 6 ans

**Durée :** 3 heures minimum en une ou plusieurs séances

**Nombre de participants :** à partir de 6

**Matériel nécessaire :** appareil photo ou smartphone

Dans son livre *Leçon de photographie*, Stéphane Shore identifie **quatre notions** qui permettent de créer une photographie. Sur une ou plusieurs séances, le but de cet atelier est de mélanger théorie et pratique pour **découvrir et expérimenter** ces notions de manière à **créer des images originales**. Il est le lieu idéal pour apprendre à regarder son environnement autrement, confronter des points de vue et commencer à s'exprimer photographiquement.



## CHERCHER SON UNIVERS

### Ateliers d'écriture photographique

**Public :** Photographe amateur ayant une certaine pratique de la photographie (sélection sur entretien)

**Age :** à partir de 12 ans

**Durée :** 1 rendez-vous mensuel, stages, email (sur demande)

**Nombre de participants :** à partir de 4

**Matériel nécessaire :** appareil photo avec mode manuel

Délaissant l'approche technique au profit de l'expression personnelle, cet atelier offre aux participants **des propositions d'écritures** s'inspirant d'une image, d'un mot, d'un lieu, etc. Commence alors une **expérimentation personnelle** amenant les participants à photographier cette proposition à leur manière et avec les conseils de l'intervenant. Les photographies obtenues sont ensuite expliquées et commentées **en groupe**. Ici, il n'est pas question de compétition mais de porter un regard bienveillant stimulé par l'échange afin d'**approcher son écriture photographique**.



## AMELIORER SON UNIVERS

### Ateliers d'écriture photographique

**Public :** Photographe amateur ayant une certaine pratique de la photographie (sélection sur entretien)

**Age :** à partir de 12 ans

**Durée :** 1 rendez-vous mensuel, stages, email (sur demande)

**Nombre de participants :** à partir de 4

**Matériel nécessaire :** matériel adapté à sa démarche

En continuité de l'atelier *Expérimenter des photographies créatives*, cet atelier permet d'**approfondir sa pratique créative de la photographie**. Il nécessite d'être autonome et de connaître le genre ou l'univers photographique que l'on souhaite exploré. Après une première rencontre, l'intervenant propose un **thème de recherche adapté à chaque participant**. Ces derniers ont alors plusieurs jours ou plusieurs semaines pour produire individuellement un travail photographique avec l'aide ponctuelle de l'intervenant. Le **résultat est commenté collectivement**.

## DETAILS PRATIQUES

- Le contenu et la durée de chaque proposition s'adapte à l'âge, au niveau et au nombre de participants. Un entretien préalable est nécessaire pour définir les besoins des futurs participants.
- Ces ateliers, conférences et jeux ont eu le plaisir d'être accueilli jusqu'à présent à la M.J.C. Louis Lepage (Nogent-sur-Marne), au Centre Tignous d'art contemporain (Montreuil), dans plusieurs centres de loisirs et écoles élémentaires du Val-de-Marne, au Musée de l'Hôtel Dieu (Mantes-la-Jolie), à l'auditorium du Perreux-sur-Marne et à la société STMicroelectronics (Genève).

## A PROPOS DE L'INTERVENANT

Sébastien Loubatié est né en 1974. Il a obtenu une maîtrise en Philosophie de l'Art et suivi la formation en photographie de l'école de Vevey (Suisse). Lors de cette formation, il a découvert l'enseignement de la photographie artistique par la pratique d'ateliers encadrés par Arnaud Claass, Juan Fontcuberta, Don McCullin, Jim Goldberg, Duane Michals, Arno Rafael Minkkinen, Sarah Moon, Helmut Newton, Martin Parr ou Tim Walker. Depuis, tout en menant une recherche artistique exposée en France et à l'étranger (Les Boutographies, Festival de Arles, Noorderlicht Festival, etc.), il a travaillé comme commissaire d'exposition, conférencier, rédacteur photo et photographe pour la presse et la publicité.

## TARIFS ET MODALITES DE RESERVATION

- Aucun tarif ne peut-être donné à titre indicatif car il varie en fonction de la situation géographique du commanditaire, du type et de la durée de la prestation. Un devis sera transmis après un entretien.
- La réservation d'une prestation se fait après validation du devis et le versement d'un acompte.

## CONTACT

Sébastien Loubatié

178 rue Edouard Maury 94120 Fontenay-sous-Bois

Tel. : 06 63 42 04 93

Email : [info@sebastienloubatie.com](mailto:info@sebastienloubatie.com)