

# SÉBASTIEN LOUBATIÉ

### **CV + DOSSIER ARTISTIQUE**

english version available upon request

### **SÉBASTIEN LOUBATIÉ**

Site internet : www.sebastienloubatie.com Né en 1974 à Sainte Foy La Grande, France

Adresse: 178 rue Edouard Maury 94120 Fontenay-sous-Bois Email: info@sebastienloubatie.com - Tel.: 06 63 42 04 93

SIRET: 44149835900047



#### **Formation**

2001	Formation supérieure en photographie (Ecole Supérieure d'Arts Appliqués, Vevey)
1998	Maîtrise de Philosophie de l'art, mention Très Bien (Université Toulouse-Le Mirail)

#### **Exposition**

2021	Vamos a la playa, installation in situ (La Galeru, Fontenay-sous-bois)
2020	En balade (Musée intercommunal de Nogent-sur-Marne )
2018	Diaporama AuBonBonCoinCoin (Festival Les Boutographies, Montpellier)
2017	Exposition AuBonBonCoinCoin (Byopaper, Nuit de l'année, Festival de Arles)
2015	Picto & Picta travel in 116 (Centre Tignous d'Art contemporain, Montreuil)
2013	Exposition Vamos a la playa (MJC Louis Lepage, Nogent-sur-Marne)
2012	Exposition <i>Vamos a la playa</i> (Médiathèque, Le Perreux-sur-Marne) Restitution in situ de la résidence <i>Ho-p</i> ( <i>Hôpital Ducuing</i> et quartier St Cyprien, Toulouse)
2011	Exposition collective <i>Première de couv'</i> (Médiathèque, Cernay) Exposition collective <i>Première de couv'</i> (Médiathèque, Sélestat)
2010	Exposition collective <i>The Pursuit of Happiness</i> ( <i>Noorderlicht Festival</i> , Groningen, Pays-Bas)
2009	Exposition individuelle (Médiathèque, Sélestat)
2008	Exposition collective (Festival Urbi & Orbi, Sedan)
2002	Exposition individuelle (Galerie Madé, Paris)
2001	Exposition collective (Voies off, Festival de Arles)
2000	Exposition collective (Galerie Einstein, Berlin, Allemagne)

#### Résidence

2020	En balade (Etablissement public territorial Paris Est Marne&Bois)
2015	Picto & Picta travel in 116 (Centre Tignous d'Art contemporain, Montreuil)
2011	Ho-p, résidence Culture à l'hôpital (Hôpital J. Ducuing   BBB centre d'art, Toulouse)

#### **Prix**

2017	Coup de coeur du magazine Fisheye   Byopaper (projet AuBonBonCoinCoin)
2008	Coup de coeur Bourse du talent, www.photographie.com
2001	Prix spécial du Prix photographique de la montre Hermès
2000	Deuxième prix du <i>Prix photographique de la montre Hermès</i>

### **Bibliographie**

2012	Edition du livre d'artiste <i>Ho-p</i> (BBB centre d'art / Hôpital J. Ducuing)
2011	Catalogue de l'exposition <i>Première de Couv'</i> , texte de A. Djemaï, Ed. Chambre à Part
2008	Catalogue de l'exposition The Pursuit of Happiness, Ed. Noorderlicht

#### **Projets Educatifs**

2021	Stage photo (35 h) sur le thème <i>Egalité</i> avec 12 participants de 15 à 18 ans ( <i>Maison du Geste et de l'image</i> , Paris)
2020	Stage photo (35 h) sur le thème <i>Identité</i> avec 11 participants de 12 à 16 ans ( <i>MGI</i> , Paris) Projet PAC (20 h) avec des élèves de 1ère Bac Pro ( <i>Ecole Boulle - MGI</i> , Paris)
2019	Workshop (4 h) <i>Réappropriation de publicité</i> ( <i>Centre Tignous d'art contemporain</i> , Montreuil) Stage photo (35 h) sur le thème <i>Portrait anachronique</i> avec 10 adolescents ( <i>MGI</i> , Paris) Ateliers jeune public (4 x 2 h) <i>Découverte de la photo artistique</i> ( <i>Médiathèque Le Perreux</i> )
2017	Projet TAP (12 x 1 h) autour du Stop Motion (Ecole élémentaire A. France, Montreuil)
2015	Workshop (2 x 3 h) Détournement et collage in situ (Centre Tignous, Montreuil)
2014	Ateliers <i>Découverte du cinéma d'animation</i> (Ecoles élémentaires Le Perreux-sur-Marne et Nogent-sur-Marne)
2013	Ateliers <i>Création en Stop Motion</i> (Ecoles élémentaires Le Perreux et Nogent-sur-Marne) Workshop <i>Qu'est-ce que la photographie artistique</i> ? (Dispositif <i>Arthécimus</i> , Montreuil)
2012	Ateliers vidéo (16 x 2 h) <i>Méliès aujourd'hui</i> (Centres de loisirs Le Perreux et Nogent-sur-Marne)

#### Conférences

2019	Conférence jeune public (2 x 2 h) <i>Qu'est-ce que la photographie ? (Centre Tignous</i> , Montreuil)
2015	Conférence (4 h) La Naissance de la Photographie (Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-La-Jolie)
2014	Conférences (3 x 3 h) Brève histoire de la photographie (Société STMicroelectronics, Crolles)
2010	Cycle annuel de conférences (8 x 2 h) sur l'histoire de la photographie (Le Perreux-sur-Marne)

J'utilise la photographie, le détournement numérique et la réappropriation pour aborder d'une manière décalée et humoristique des thématiques en lien avec la représentation et l'influence de la société de consommation. A chaque fois, mon but est de créer une série constituée d'oeuvres polysémiques qui se suffisent à elles-mêmes. J'utilise pour cela une approche et une esthétique spécifiques à chaque projet.

La photographie me permet de travailler sous la forme de séries en mélangeant approche documentaire et subjective. Le détournement numérique me permet de donner à voir autrement des clichés artistiques pour questionner leur valeur et leur forte médiatisation. La réappropriation me permet de dégager du sens à partir de l'accumulation et la classification d'images vernaculaires.

Ces projets s'adressant au plus grand nombre, ils ont été exposés dans des lieux institutionnels comme dans la rue, sur différents supports et sous différentes formes (exposition, diaporama, installation in situ).

Par ailleurs, dans la continuité de ma pratique artistique, j'aime animer des ateliers de création pour inciter notamment les jeunes à s'exprimer.

### IT is not that

(Editing en cours)

Les représentations du cimetière font référence à l'horreur ou au romantisme. Car nous associons ce lieu à la mort et à la tristesse, soit l'opposé de ce que serait la vie. Pourtant, cela fait parti de la vie comme nous le rappelle la culture mexicaine. En arpentant le Père-Lachaise, j'ai souhaité proposer une vision colorée, humoristique et vivante de ce lieu, des objets qui le composent et des personnes qui le parcourent pour bousculer ces préjugés.













# Light

Projet photographique en cours

Notre environnement est peuplé d'enseignes et de publicités destinées à informer et promouvoir. En mélangeant approche documentaire et intervention numérique, ce projet consiste à supprimer de manière invisible certaines lettres de ces enseignes pour offrir à la place des mots anachroniques et poétiques et, ainsi, proposer une nouvelle représentation de notre environnement, un nouveau champs des possibles...



### En balade

(Commande photographique Musée intercommunal Nogent / territoire Paris Est Marne & Bois)

Albert Capaul et Jean Lefort sont deux peintres qui ont représenté le territoire du Val de Marne au début et au milieu du XXème siècle. A mon tour, suite à une commande du Musée Intercommunal de Nogent-sur-Marne, j'ai arpenté ce territoire pour y construire une représentation photographique décalée et humoristique de son patrimoine culturel et touristique. Les trois regards ont ensuite été mis en relation à travers une exposition collective.

















D'autres visuels disponibles sur www.sebastienloubatie.com et sur demande.

# Но-р

Installation in situ (photographies imprimées sur papier dos bleu, dimensions variables)

Dans le cadre d'une résidence *Culture à l'hôpital*, en partenariat avec l'Hôpital J. Ducuing et le centre d'art BBB, création au sein de l'hôpital de mises en scène interrogeant l'univers hospitalier de manière décalée et humoristique. Restitution via des collages de différents formats permettant une déambulation visuelle au sein de l'hôpital et du quartier environnant.

















# Vamos a la playa 2

Série composée de 30 photographies, supports et dimensions variables

A travers ses multiples modèles, la serviette de plage est révélatrice des goûts de son utilisateur. C'est aussi un objet commercial dont les imprimés doivent plaire au plus grand nombre. En parcourant la côte méditerranéenne française, j'ai souhaité mettre en relation ces imprimés avec leur utilisateur pour montrer les goûts de nos compatriotes et interroger en filigrane l'influence de la représentation commerciale sur nos désirs et nos rêves.

















# Vamos a la playa 1

Série composée de 15 photographies imprimées sur bâches au format 150 x 180 cm

On imagine la plage comme un paradis vierge de l'influence de messages archétypaux et commerciaux. Pourtant, furtivement, les dessins standardisés des serviettes de plage les relaient à notre insu. En parcourant différentes plages françaises, j'ai souhaité en photographier une sélection subjective pour les présenter comme des étendards évocateurs de désirs et de fantasmes populaires.















D'autres visuels disponibles sur www.sebastienloubatie.com et sur demande.

### Roma

Série composée de 8 photographies présentées sous forme de carte-postales au format 10 x 15 cm

Rome est une ville touristique par excellence. A chaque coin de rue, vous pouvez voir des touristes fiers et heureux de poser devant des monuments célèbres. Ce qui compte, c'est l'image idéalisée de leur voyage qu'ils pourront garder et partager. Dans ce cas, pourquoi ne pas le faire numériquement depuis chez soi ? C'est ce que j'ai voulu souligner en présentant quelques touristes maladroitement insérés dans d'anciennes cartes postales de la ville...













D'autres visuels disponibles sur www.sebastienloubatie.com et sur demande.

### **AuBonBonCoinCoin**

Réappropriation numérique présentée sous forme d'accrochage et de diaporama

Le site www.leboncoin.fr regorge de petites annonces illustrées d'images vernaculaires destinées à vendre des produits et des services. En tant qu'utilisateur, j'y ai découvert par hasard une pépite artistique. Je m'y suis alors plongé quotidiennement durant deux ans pour en trouver d'autres. Riche d'un corpus de 5000 images, je les présente catégorisées sous forme d'installation et de diaporama afin d'aborder avec des thématiques diverses et variées.















Visuels de l'installation in situ lors de La Nuit de l'année du Festival de Arles 2017

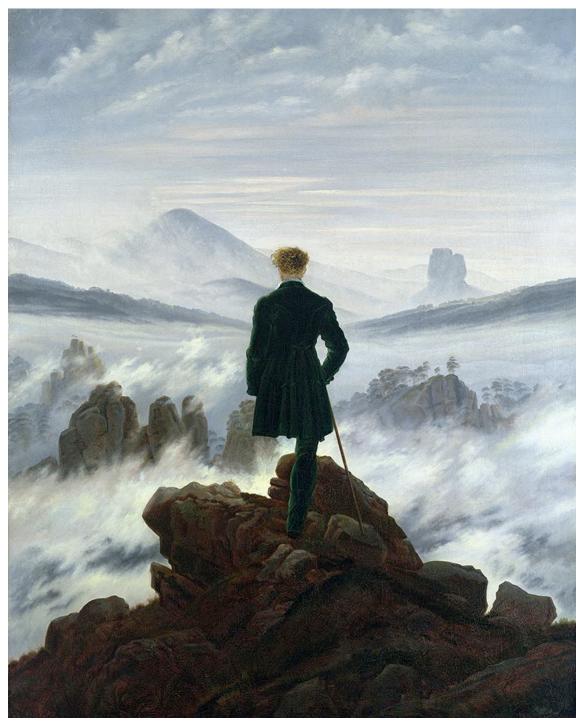


Diaporama lors du festival Les Boutographies, 2018

# Avec le temps...

Détournement numérique (projet en cours)

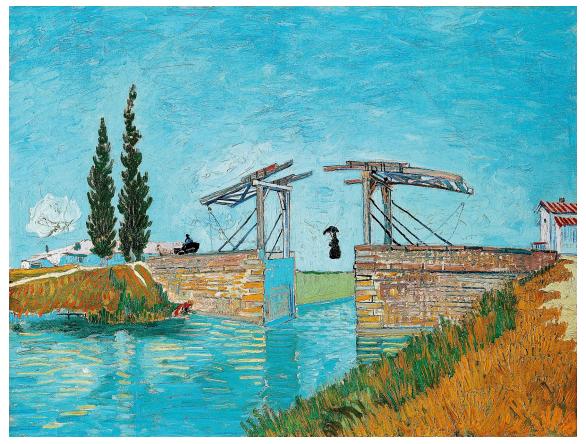
Le projet *Avec le temps...* consiste à effacer des éléments de chefs d'oeuvre de la peinture occidentale pour en transformer leur perception et leur signification. Il se veut une manière d'interroger la valeur temporelle d'une oeuvre d'art, notre perception de certaines de ces oeuvres médiatisées à outrance et, plus globalement, l'influence du temps sur les Choses et les Etres.



Avec le temps... d'après Le Voyageur de la mer de nuages de Caspar David Friedrich.



Avec le temps... d'après Le Serment des Horaces de Jacques Louis David.



Avec le temps... d'après Le Pont Langlois à Arles de Vincent van Gogh.

D'autres visuels disponibles sur www.sebastienloubatie.com et sur demande.

## Picto & Picta travel in 116

Installation in situ (impression sur papier dos bleu, découpe laser)

Dans le cadre d'une résidence au sein de *Le 116* (centre d'art contemporain de Montreuil), création de 7 graphismes s'inspirant des pictogrammes Homme-Femme puis installation in situ de manière à surprendre au quotidien les utilisateurs de ce lieu.







