

PROJETS EDUCATIFS

Sébastien
Loubatié



Madame, Monsieur,

Depuis des années, je collabore avec des communes et des structures publiques ou privées pour sensibiliser notamment le jeune public à la photographie artistique. En lien ou non avec ma pratique personnelle, chaque projet est créé sur mesure en prenant en compte le nombre et le niveau des participants. A partir d'un thème spécifique, le but est de le accompagner pour qu'ils s'impliquent et pratiquent en respectant des consignes, en apprenant des techniques et, surtout, en essayant d'exprimer une envie, un point de vue personnel. Il s'agit ainsi d'offrir un temps de création collectif où le faire est le plus important. Aussi, l'atelier ou le stage se termine bien souvent par une restitution sous la forme d'une exposition collective ou d'une publication.

Vous trouverez ci-après des illustrations de ces projets accompagnées d'informations sur le contexte et les buts pédagogiques visés.

En complément, à la fin de ce dossier, vous trouverez des propositions d'ateliers destinés à maîtriser le langage photographique, des conférences et des jeux destinés à sensibiliser à l'histoire de la photographie et à éduquer le regard.

Tout cela n'a qu'un seul but : transmettre ma passion pour la photographie artistique.

Je reste à votre disposition pour vous fournir des informations complémentaires, imaginer ensemble une proposition qui permettra de découvrir le plaisir de s'exprimer et de grandir un peu à travers l'expression artistique.

Bonne découverte,

Sébastien Loubatié



Voyage, voyage

Projet

Création de mises en scène décalées et humoristique pour évoquer l'évasion en utilisant des costumes, des lieux, des expressions et le langage photo

Commanditaire

La Source Villarceaux

Type

Stage de pratique artistique (5 x 4 h)

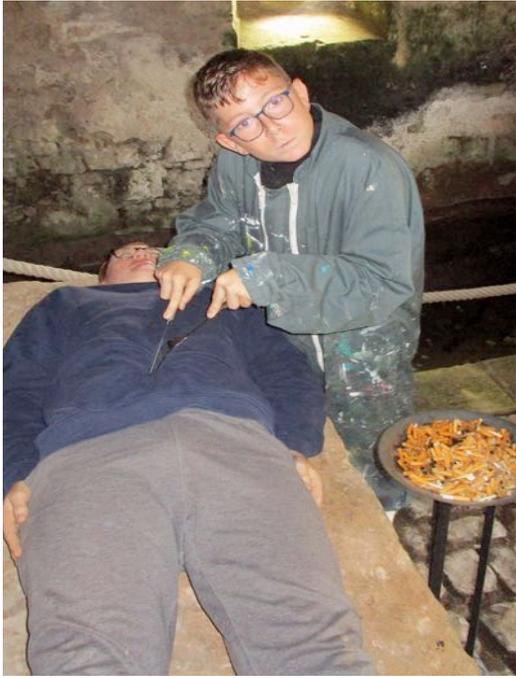
Participants

7 (11 - 15 ans)

Contenu pédagogique

- Découverte du langage photo à travers des exercices pratiques
- Conception et réalisation d'idées photographiques
- Préparation des images, mise en situation et prises de vue
- Restitution via une exposition sous cadre et présentation publique





Avant, ici et maintenant

Projet

En lien avec ma pratique artistique, création de mises en scène décalées et humoristiques dans l'espace public en utilisant des images d'archive

Commanditaire

Musée Nicéphore Niépce

Type

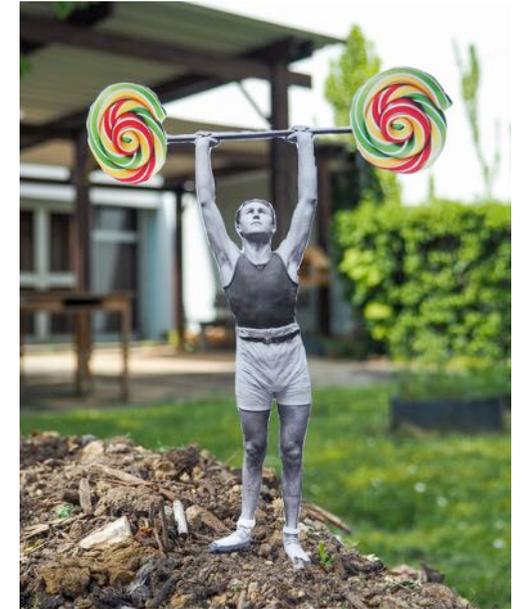
Stage de pratique artistique (5 x 6 h)

Participants

20 (9 - 10 ans)

Contenu pédagogique

- Découverte du langage photo et de la banque d'images Open Musée
- Conception d'idées photographiques en mettant en relation des lieux et des photographies anciennes
- Préparation des images, mise en situation et prises de vue
- Restitution via une exposition et des collages dans l'espace public





D'une image à l'autre

Projet

Exploration individuelle et collective de la représentation photographique de soi-même (portrait posé et spontanés)

Commanditaire

Ville de Paris / MEP-MGI (Programme l'Art pour grandir - Objectif Photo)

Type

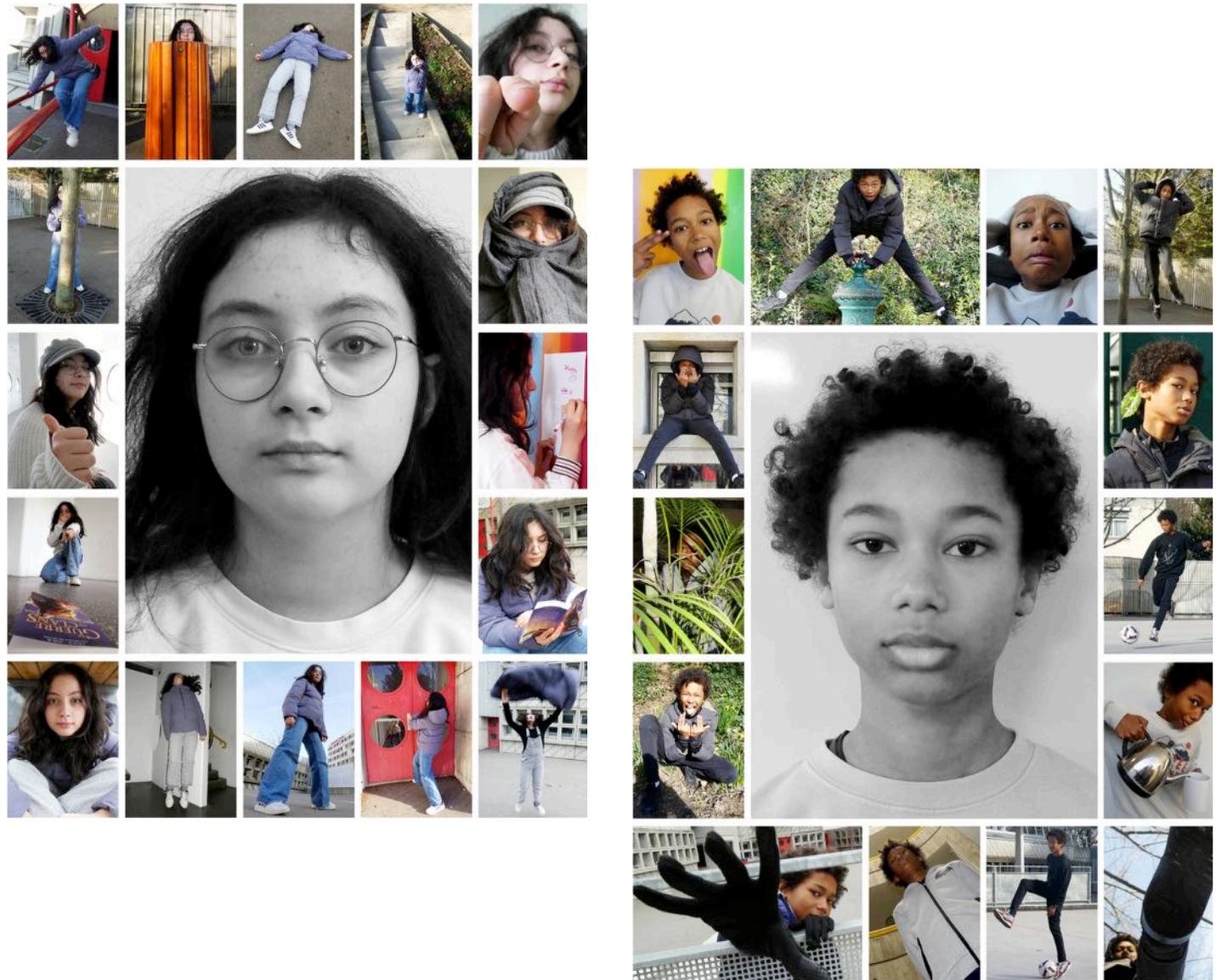
Stage de pratique artistique (5 x 3 h)

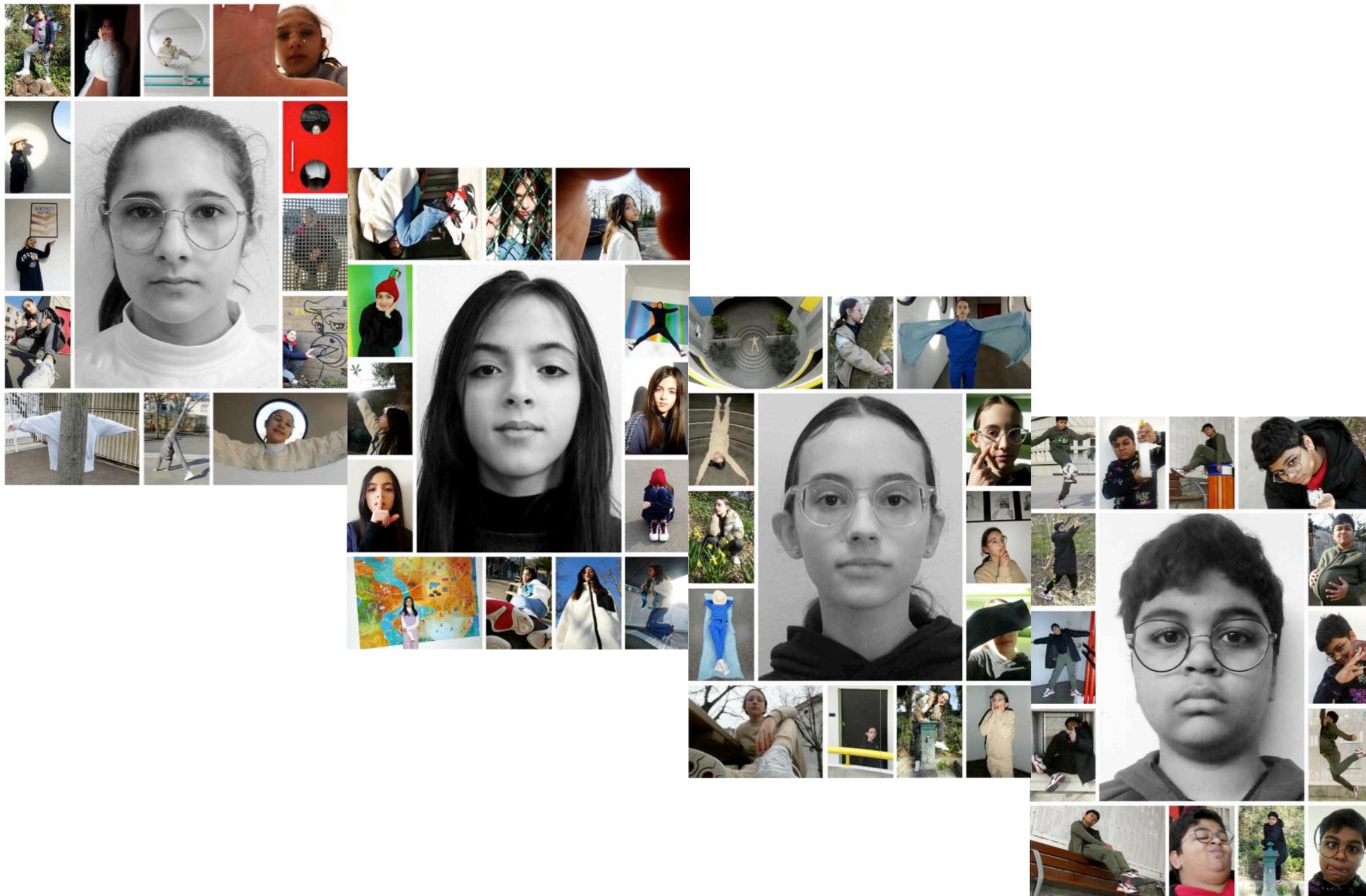
Participants

6 (11 - 14 ans)

Contenu pédagogique

- Découverte du langage photo, de la photographie d'identité et du snapshot
- Recherche de son identité à travers des prises de vue posées, spontanées et mises en scène
- Analyse collective des images produites puis sélection pour un rendu sous la forme de mosaïques





Egalité

Projet

Exploration photographique de la thématique Egalité

Commanditaire

Maison du Geste et de l'Image (Paris)

Type

Stage de pratique artistique (5 x 7 h)

Participants

11 (15 - 18 ans)

Contenu pédagogique

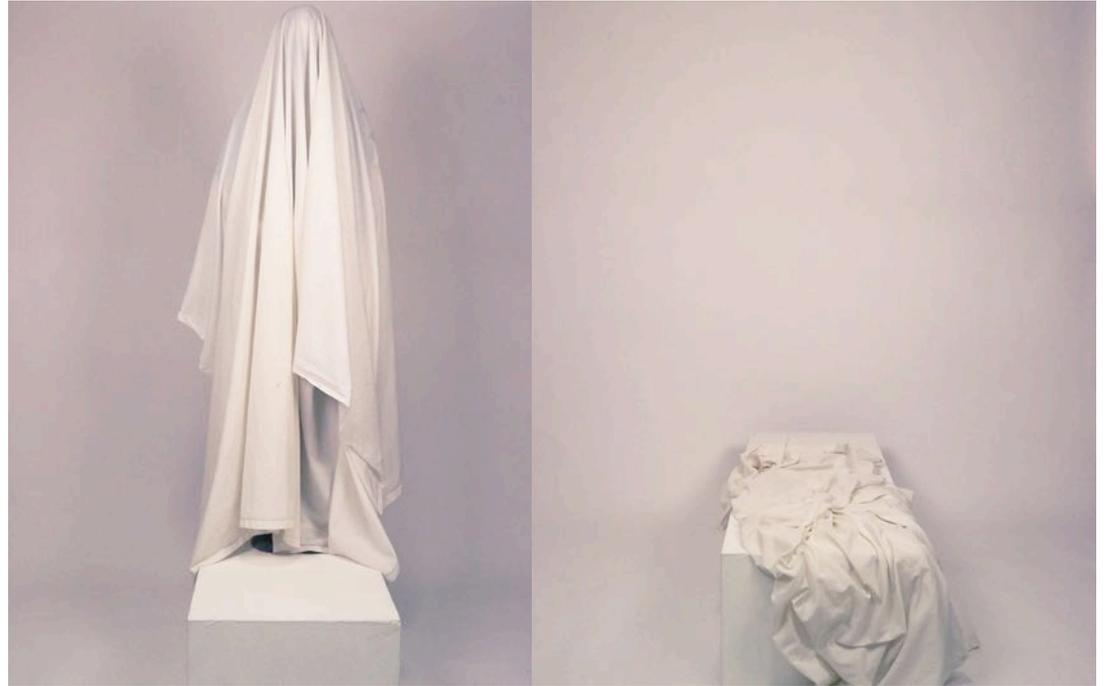
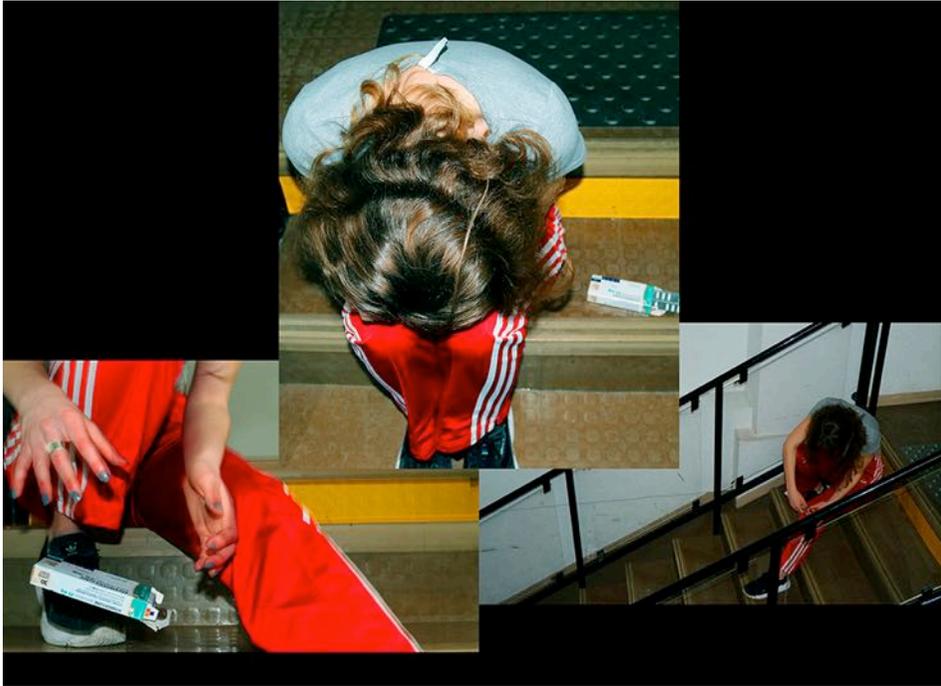
- Analyse de la thématique et découverte du langage photo
- Elaboration d'un projet personnel seul et/ou en groupe
- Expérimentation et réalisation technique (prise de vue, éclairage, post-traitement numérique)
- Conception d'une exposition collective et accrochage in situ



Logicom posh 170 - 15€



CANON eos 80D - 1 199€



Masques

Projet

Sensibilisation à la nature et à l'informatique par la création de mises en scène de masques en papier

Commanditaire

Ville de Montreuil

Type

Atelier de pratique artistique en Centre de loisirs (8 x 1h30)

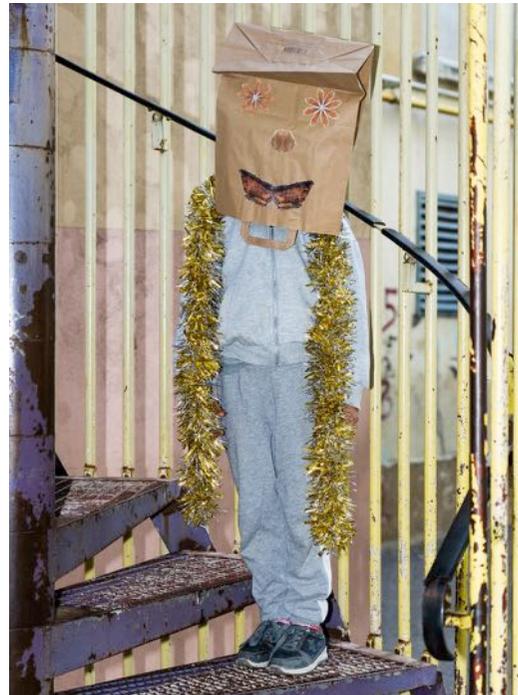
Participants

12 (8 - 10 ans)

Contenu pédagogique

- Recueil d'éléments naturels dans le but de les transformer numériquement
- Prises de vue de ces éléments, modifications dans Photoshop, impression et collage sur sac en papier
- Choix de mises en scène statique ou en mouvement et prises de vue





Mythologies

Projet

Création de photographies et de textes en lien avec la mythologie grecque et restitution sous la forme d'un livret

Commanditaire

Ecole Boulle, 1ère bac pro tapisserie

Type

Classe à Projet Artistique et Culturel (10 x 2 h)

Participants

14 (16 - 18 ans)

Contenu pédagogique

- Découverte de la mythologie grecque et du langage photo
- Conception de projets collectifs
- Création de photographies (repérage, mise en scène, prise de vue) et de textes avec leur professeur de français
- Découverte de la conception d'un livre photo et élaboration collective d'un livret de restitution

Gaïa



J'étais belle avant, maintenant
je ne suis qu'un être brûlant de désir.
Malheureusement j'ai mal de solitude
et d'ivresse de la vie.
Je vois le contraste de ce que j'étais
dans le passé et puis dans le présent.
Les déchets ont envahi mon corps
et mon âme.
Le soleil éblouit mon visage mais,
toujours insouciance,
je ne pouvais prévoir le futur de la Terre.
J'étais exubérante devant l'atmosphère...
ne pensant pas qu'elle voulait me protéger
des villes qui fleurissaient devant moi.

Moi, Gaïa j'étais de nature forte et vivante.
Le temps passe en brûlant tout
sur son passage.
J'ai mal, tu me fais mal, oui toi !
Ma beauté d'avant contraste avec le présent.
Tu m'as brûlé.



Portraits anachroniques

Projet

Créations d'images en s'inspirant de l'esthétique photo du XIXème siècle

Commanditaire

Maison du Geste et de l'Image (Paris)

Type

Stage de pratique artistique (5 x 7 h)

Participants

12 (15 - 18 ans)

Contenu pédagogique

- Découverte de l'esthétique de la photo de portrait au XIXème siècle
- Elaboration d'un projet personnel seul et/ou en groupe
- Expérimentation et réalisation technique (prise de vue, éclairage, post-traitement numérique)
- Conception d'une exposition collective et accrochage in situ





Liberté

Projet

Créations de photographies d'identité puis détournements variés

Commanditaire

Maison du Geste et de l'Image (Paris)

Type

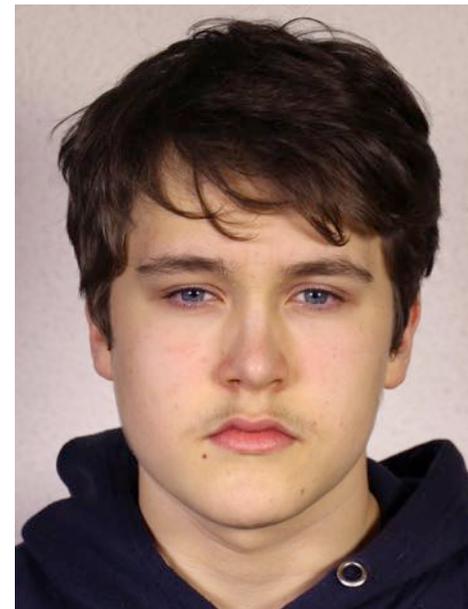
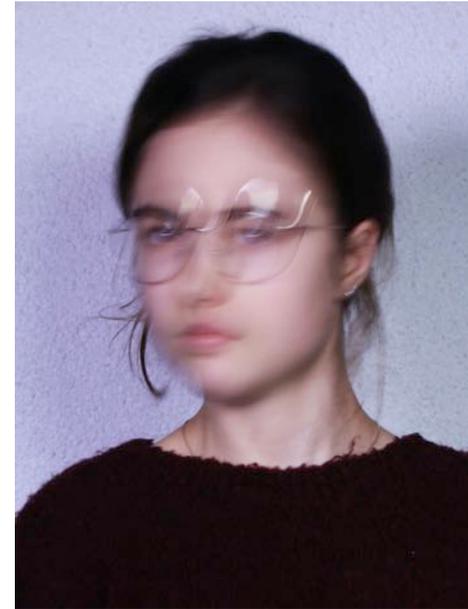
Stage de pratique artistique (5 x 7 h)

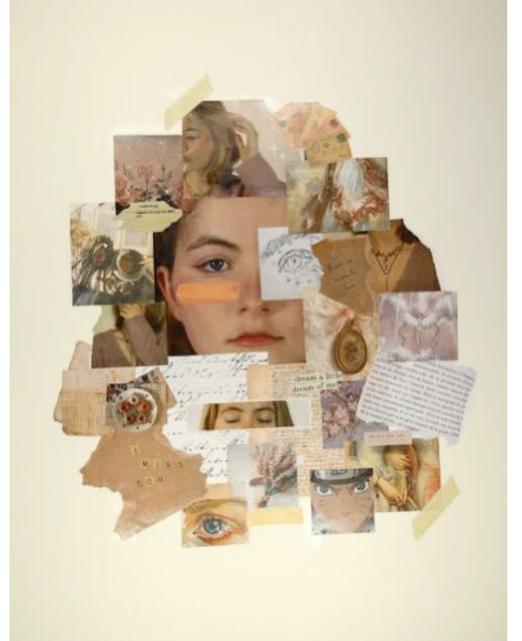
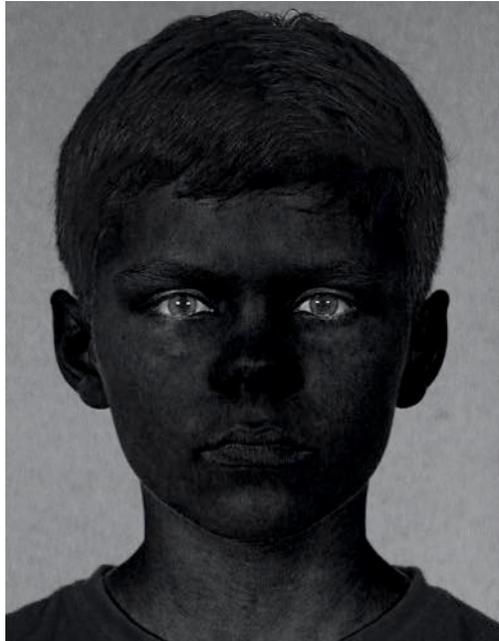
Participants

10 (12 - 15 ans)

Contenu pédagogique

- Découverte du langage photo et de l'histoire de la photo d'identité
- Expérimentation et réalisation technique (prise de vue, éclairage, post-traitement numérique)
- Conception d'une exposition collective et accrochage in situ





Peurs de papier

Projet

Illustration de peurs personnelles en créant des mises en scène avec des autoportraits et des images découpées

Commanditaire

Association La Source (La Guéroulde)

Type

Stage de pratique artistique (5 x 4 h)

Participants

8 (6 - 10 ans)

Contenu pédagogique

- Découverte du langage photo et de la pratique du Street Art
- Conception d'images en lien avec un thème et des lieux précis
- Prises de vue, découpage et installation individuelle et en groupe
- Restitution via une exposition collective et présentation au public





Objets Rêvés

Projet

En lien avec l'exposition *Objets Rêvés*, atelier de détournements de publicité

Commanditaire

Centre Tignous d'art contemporain (Montreuil)

Type

Atelier de pratique artistique (1 x 7 h)

Participants

Classe d'école primaire

Contenu pédagogique

- Initiation à la pratique du collage et du détournement
- Sélection de publicités dans des prospectus, découpage et collage sur des blouses
- Prises de vue et exposition en grand format





Arthécimus

Projet

Présentation et expérimentation de ma pratique artistique dans le cadre du programme Arthécimus

Commanditaire

Ville de Montreuil

Type

Atelier de pratique artistique (12 x 3 h)

Participants

15 (6 - 11 ans)

Contenu pédagogique

- Présentation de ma pratique artistique et d'artistes en lien avec celle-ci
- Expérimentation des bases du langage photo (cadrage, point de vue, netteté, vitesse, macro)
- Création de mises en scène avec des objets du quotidien
- Création de mises en scène avec des publicités



Stick it !

Projet

En lien avec mon intervention in situ *Picto et Picta travel in 116*, installations d'images dans le centre d'art et l'espace public avoisinant.

Commanditaire

Centre Tignous d'art contemporain (Montreuil)

Type

Atelier de pratique artistique (4 x 2 h)

Participants

8 (14 - 17 ans)

Contenu pédagogique

- Initiation à l'installation in situ et à la pratique du détournement
- Sélection d'images et repérages
- Impressions et installations





Méliès au présent

Projet

Réalisation de 3 courts-métrages en s'inspirant de Georges Méliès

Commanditaire

Ville de Le Perreux-sur-Marne, MJC Louis Lepage (Nogent-sur-Marne) et Cinémathèque Française

Type

Atelier de pratique artistique (16 x 4 h)

Participants

25 (3 groupes de 6 - 12 ans)

Contenu pédagogique

- Découverte de l'univers artistique de Georges Méliès
- Ecriture de scénarios
- Création de décors, de costumes et de mises en scène
- Présentation publique



Découvrir la vidéo du projet : <https://vimeo.com/530883654>



Découvrir la vidéo du projet : <https://vimeo.com/504732333>

EXPERIMENTER LE LANGAGE PHOTOGRAPHIQUE

Dès 6 ans, seul ou en groupe, ces ateliers sont destinés à découvrir les bases du langage photographique et à les utiliser pour donner une interprétation personnelle de son environnement.

Les bases du langage photographique sont simples : cadrage, point de vue, zone de netteté, vitesse et gros plan. Depuis le début du XXème siècle, de la prise de vue à la chambre photographique à la prise de vue au smartphone, cela n'a pas changé. Et cela n'empêche pas de **créer des images originales**. Car le sujet photographié et la personne qui le photographie sont uniques.

Fort de ce constat, ces ateliers proposent de **découvrir des bases techniques** pour choisir tel ou tel cadrage, tel ou tel point de vue, une zone de netteté spécifique, une vitesse adaptée et l'utilisation variée du gros plan.

Le but n'est pas d'apprendre à bien faire, d'acquérir des recettes qui fonctionneront à chaque fois. Le but, **en s'inspirant d'images et d'auteurs célèbres**, est d'expérimenter différentes manières de saisir son environnement pour le montrer d'une manière esthétique et inhabituelle, autrement que l'on a l'habitude de le voir.



Ces ateliers ont une **durée comprise entre 1h30 et 4h00** et se déroulent en une ou plusieurs fois. Ils s'adressent au néophyte disposant d'un smartphone, à un groupe d'enfants souhaitant expérimenter la photographie artistique ou au photographe amateur ou professionnel souhaitant essayer de s'exprimer à travers la photographie. En fonction du matériel utilisé et du niveau des participants, l'accent est plus ou moins mis sur la technique. Une **approche ludique et collective** est privilégiée et de nombreuses œuvres sont utilisées pour inspirer les participants et les aider à comprendre ce qui fait un regard photographique. Enfin, chaque atelier se termine généralement autour d'un **échange sur les images produites**.

Ces ateliers ont été réalisés auprès de particuliers, pour la ville du Perreux-sur-Marne, dans plusieurs établissements scolaires dans le cadre des Temps d'activités périscolaires (TAP) proposés par la ville de Paris.

CONFERENCES - JEUX

Dès 6 ans, ces activités permettent de sensibiliser à l'histoire de la photographie et à l'analyse d'images. Elles peuvent ou non compléter un atelier ou un stage.

Conférences

Autonomes les unes des autres, des conférences sont disponibles pour découvrir la **Naissance de la Photographie**, **l'évolution de la technique photographiques**, la **Photographie artistique**, la **Photographie de mode**, le **Photo-reportage**, la **Photographie contemporaine**.

Abondamment illustrées, d'une durée modulable comprise entre 1 et 4 heures, elles ont été créées suite à une commande de la ville du Perreux-sur-Marne. Elles ont ensuite été enrichies par des demandes du *Centre Tignous d'art contemporain* (Montreuil), du *Musée de l'Hôtel Dieu* (Mantes-la-Jolie) et de la société *STMicroelectronics* (Genève).

D'autres thématiques peuvent être suggérées et préparées sur demande.



Jeu : Découvrir l'histoire de la photographie

Sur une ou plusieurs séances, trouvez les images correspondant aux critères énoncés, apprenez les détails s'y rapportant, répondez à des questions variées pour découvrir en s'amusant l'histoire de la Photographie.

Jeu : S'entraîner à critiquer des images

Créé par l'association *Stimultania*, le jeu *Les Mots du Clic* permet d'apprendre à critiquer des images. Chaque édition s'élabore selon une thématique précise pour aider à développer une réflexion et à s'exprimer librement à l'oral comme à l'écrit.

Jeu : S'entraîner à questionner des photos

A partir du jeu *Pause Photo Prose* conçu par *Les Rencontres d'Arles*, jouez en groupe à faire deviner, chercher et expliquer la fabrication de photographies, leurs différents sens ou utilisations. Découvrez l'histoire de la photographie, des oeuvres contemporaines, aiguisez votre œil de citoyen.

Une question ? Une proposition ?

info@sebastienloubatie.com - +33 (0)6 63 42 04 93

178 rue Edouard Maury 94120 Fontenay-sous-bois

(-: :-)